

Cette étude suivie des premières pages du roman *Chavirer* de Lola Lafon permet de se questionner sur le style et la construction du roman tout en se confrontant au vocabulaire et la grammaire du texte. Les apprenant.e.s sont invités à émettre des hypothèses sur une intrigue dans laquelle il est question de danse mais aussi d'un système de prédation.

Chavirer – Lola Lafon – Actes Sud – 2020

Lisez les extraits sur le site de l'éditeur et répondez aux questions :

[Chavirer](#) | [Œuvres](#) | [Éditions Actes Sud](#)

Extrait 1 (pp11 – 15)

1. Quelles images mentales sont créées dans les deux premiers paragraphes ?
2. **Vocabulaire** : expliquez le mot souligné : « Les sandales à talons renforcées d'un élastique corail sur le **cou-de-pied**. »
3. Commentez les références à certaines professions (techniciens, maquilleur-coiffeur, habilleuses, éclairagiste). Ces personnes sont-elles identifiées ? Que produit leur mention ?
4. Comment comprenez-vous dans le passage suivant la qualification du **silence** par l'adjectif « plat » ? Quels autres adjectifs peuvent qualifier le silence ? « Cléo arrivait avant les autres, elle aimait ce temps-là où personne ne s'affairait encore autour d'elle. Ce **silence** plat à peine troublé des voix des techniciens qui vérifiaient la bonne marche des éclairages sur scène. »
5. Quelle est la routine maquillage de Cléo ? Quelles couleurs sont utilisées dans la description ? Quelles questions naissent chez les lecteur.ices en découvrant cette routine ?
6. Expliquez la phrase suivante : « le son caoutchouteux de la gomme qu'il mâchait en permanence tenait lieu de berceuse, les filles somnolaient dans une brume de laque. »



7. Décrivez l'environnement. Comment se représente-on en tant que lecteur.ice les espaces dans lesquels Cléo évolue ?
8. Expliquez ce passage : « cette trompeuse couronne de douceur dont les armatures enserraient les omoplates, un sac à dos de fer. »
9. Décrivez les **spectateurs** et leur état d'esprit.
10. Quelle est l'importance de la **lumière et de l'éclairage** ? Pouvez-vous trouver des mots du champ lexical de la luminosité (reflet, obscurité...)
11. **Vocabulaire** : expliquez ce mot : « ils prenaient place dans un **brouhaha** de collégiens »
12. Expliquez comment vous comprenez ces descriptions :
 - a) « ils s'émerveillaient de la rose blanche dans la transparence d'un vase, de l'empressement des serveurs, des banquettes rouges et des nappes blanches, du marbre veiné du grand escalier. »
 - b) « L'obscurité se faisait dans la salle, ils l'accueillaient avec des chuchotements ravis, elle dissoudrait soucis, dettes et solitudes. Chaque soir, lorsque Cléo entraît sur scène, la chaleur poussiéreuse des projecteurs la surprenait jusqu'au creux des reins. »
 - c) « Une ligne endiamantée de sourires identiques et laqués, un ensemble de jambes ordonnées, une exubérance froufroulante et pailletée. »
 - d) « À la sortie du théâtre, les spectateurs les croisaient sans les reconnaître, des jeunes filles pâlottes et fatiguées aux cheveux ternis de laque. »
13. Commentez la répétition de « Cléo avait lu ceci ».
14. Quelles différences Cléo note-elle entre perception et réalité ? : « Tout était faux, là résidait la beauté troublante de ce monde, rétorquait-elle. »
15. Comment les autres perçoivent-ils et commentent-ils l'occupation de Cléo ?



Extrait 2 (pp 16 + 17)

1. Regardez le premier paragraphe, quels paradoxes note la narratrice ?
Comment ? Vous pouvez commenter la longueur des phrases, l'emploi ou non de verbes, d'articles, de l'infinitif. : « Danser c'était apprendre à dissocier. Pieds poignards et poignets rubans. Puissance et langueur. Sourire en dépit d'une douleur persistante, sourire en dépit de la nausée, un effet secondaire des anti-inflammatoires. »
2. **Vocabulaire** - Expliquez le mot souligné : « Le cours privé de Madame Nicolle regorgeait d'élèves du collège privé de la Providence, »
3. Qu'apprend-on sur la genèse de son apprentissage de la danse ? Qui sont ses camarades ? Que Cléo leur cache-t-elle et pourquoi ?
4. Quel type de danse Madame Nicole enseigne-t-elle ?
5. Comment comprenez-vous cette phrase ? : « Leur désir féroce de les conduire aux portes d'un avenir dont elles-mêmes avaient été évincées était palpable, ce désir de posséder des filles limpides, immatérielles, sylphides au corps vidé de leur mauvais sang. »
6. Comment interprétez-vous cette phrase : « Toute l'année, Cléo s'était appliquée à parler le langage de la danse classique comme on s'essaye à "prendre l'accent" d'une langue étrangère sans jamais l'avoir en bouche. »
7. **Vocabulaire** : expliquez les mots soulignés : « Elle avait tenté d'acquérir la préciosité et le regard altier de celles que Madame Nicolle leur citait en exemple pour leur "classe" : princesses, duchesses. »
8. Commentez la structure de cette phrase et explicitez-la : « Cléo ne manquait pas d'énergie. De grâce, en revanche... ». **Grammaire** : Reformulez-la en employant un connecteur marquant la concession.
9. A quel moment Cléo a-t-elle une révélation ? Pour quel type de danse ?
10. **Grammaire** – expliquez l'accord de « vus » dans la phrase suivante :
« C'est là qu'elle les avait vus pour la première fois
11. **Grammaire** – expliquer la présence du NE dans la phrase : « Avant que Michel Drucker ne les congédie : On applaudit bien fort les danseurs qui vont quitter le plateau»



12. Explicitez ce segment : « Cléo s'approchait du petit écran afin de déchiffrer leurs pirouettes »
13. Résumez le contenu informationnel (factuel) de cet extrait.
14. Faites des hypothèses sur la construction du roman (construction chronologique, analepses (ou flashback), prolepses (ou flashforward) etc...)

Extrait 3 (pp18 – 20)

1. Qui est Stan ? En quoi ses cours se différencient-ils d'après vous de ceux de Madame Nicole ?
2. Comment comprenez-vous « Stan l'avait secouée, prise à bras le corps, transportée » ?
3. Commentez le style utilisé dans le premier paragraphe (longueur des phrases, utilisation des phrases sans verbes = phrases nominales.)
4. Quels changements Cléo perçoit-elle chez elle ?
5. Comment comprenez-vous ce paragraphe : « Le soir, dans sa chambre, Cléo, walkman rivé aux oreilles, découpait le temps en tranches de huit. Pompes exécutées contre le mur, 5-et-6-et-7-et-8. Séries d'abdos, et-1-et-2-et-3-et-4. Équilibres et-7-et-8. » ?
6. **Vocabulaire** : trouvez une explication pour les mots suivants :
 - a) Ses pommettes cramoisiées
 - b) Walkman riqué aux oreilles
 - c) Même s'il l'avait houspillée une heure trente durant
 - d) Dévaler les escaliers à toute vitesse
 - e) Le soir, ne pas parvenir à s'endormir
 - f) Ce quotidien militaire qui la ravissait
 - g) Cathy avait entrebâillé l'avenir
7. **Grammaire** : expliquer l'utilisation de EN dans « l'en remercier, même »
8. Comment Cléo parle-t-elle de ses efforts ? de la douleur ?
9. Quelle est l'importance de Stan dans la vie de Cléo ?



10. Que lui fait miroiter Stan ? Quel est l'effet sur Cléo et sa perception du temps ?
11. Qu'apprend-on sur sa routine au sein de sa famille ?
12. En quelle classe est Cléo ?
13. Qui est Cathy d'après vous ?

Extrait 4 (pp 21 – 23)

1. Décrivez Cathy en agréant les détails physiques et psychologiques.
2. Quel est le job de Cathy ?
3. Commenter l'utilisation du style indirect libre (pas de marques de dialogue, répliques intégrées dans le texte) : « bonjour, aurait-elle quelques instants à lui accorder ? » , « Son prénom était Cléo ? Avait-elle vu le film *Cléo de 5 à 7* ? Non ? Il fallait absolument le voir ! »
4. Quelles est la référence « Cléo de 5 à 7 » ? Quel peut être l'attrait d'une telle référence pour Cléo ?
5. Expliquez comment vous comprenez la mise entre parenthèse de plusieurs éléments comme ici « (sourire) » au début de la phrase : « Cléo avait-elle une idée de ce que cela signifiait ? (Sourire.) Eh bien, la fondation... »
6. Quelle attitude Cathy a-t-elle avec Cléo ?
7. Comment parle-t-elle de la fondation ? Le choix du nom Galatée véhicule quelles connotations ?
8. Expliquez cette description de Cathy : « Plus belle qu'une mère et plus fascinante qu'une copine, Cathy chantonnait un refrain que les adultes n'entendaient pas, elle parlait couramment une langue adolescente semée de mots magiques : *futur, repérée, exceptionnelle.* »
9. Quelle est la référence ? : La boum 2
10. Qu'est-ce que la « couverture du nouveau 20 ans » ?
11. Pourquoi selon vous Cathy multiplie-t-elle les références à des femmes célèbres ?
12. Quel est l'effet produit par la mention de David Hamilton pour le/la lecteur.ice



13. Dites autrement cette phrase : « elle était loin d'avoir le charisme de Cléo »
14. Quelles stratégies utilise Cathy pour convaincre Cléo ?
15. Pourquoi figure la définition type dictionnaire à la fin du passage ? Quel effet cela produit ?
16. Vocabulaire. Expliquez les mots suivants :
 - a) Cléo qui se dirigeait vers les vestiaires, **échevelée** et transpirante
 - b) Cathy désignait sa **queue de cheval**
 - c) ***moue-soupir-une mèche acajou entortillée** autour de l'index*
 - d) Cléo avait **haussé** les épaules
 - e) Du moment qu'on **visait** l'excellence !
 - f) Il fallait **faire montre** d'ambition

Fin d'analyse :

1. Comment expliqueriez-vous le style de ce texte à un.e ami.e ?
2. A la fin de l'extrait, qualifiez votre impression :
 - a) du personnage de Cléo
 - b) de l'époque qui est décrite en creux
3. Comment imaginez-vous la suite du roman ?
4. Pensez-vous que ce soit un roman linéaire, chronologique ?
5. Avez-vous envie de poursuivre la lecture ? Pourquoi (pas) ?
6. Reprenez 5 mots de vocabulaire que vous avez appris à la lecture de cet extrait.
7. Que vous inspire les citations au début du livre ?





Thème : Etude suivie : roman
Support : Texte
Niveau : C1

Auteur·e : Hélène Butz
Date de mise en ligne : Avril 2026
<https://coup-de-fle.com>

